Domingo 14 de Junio de 1885 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXIII.—Núm. 1171

ADMINISTRACION
131, TUCUMAN, 131

SUSCRICION MENSUAL
En la Capital.......... $ m/n 0.50
Provincia.............. » 0.55

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

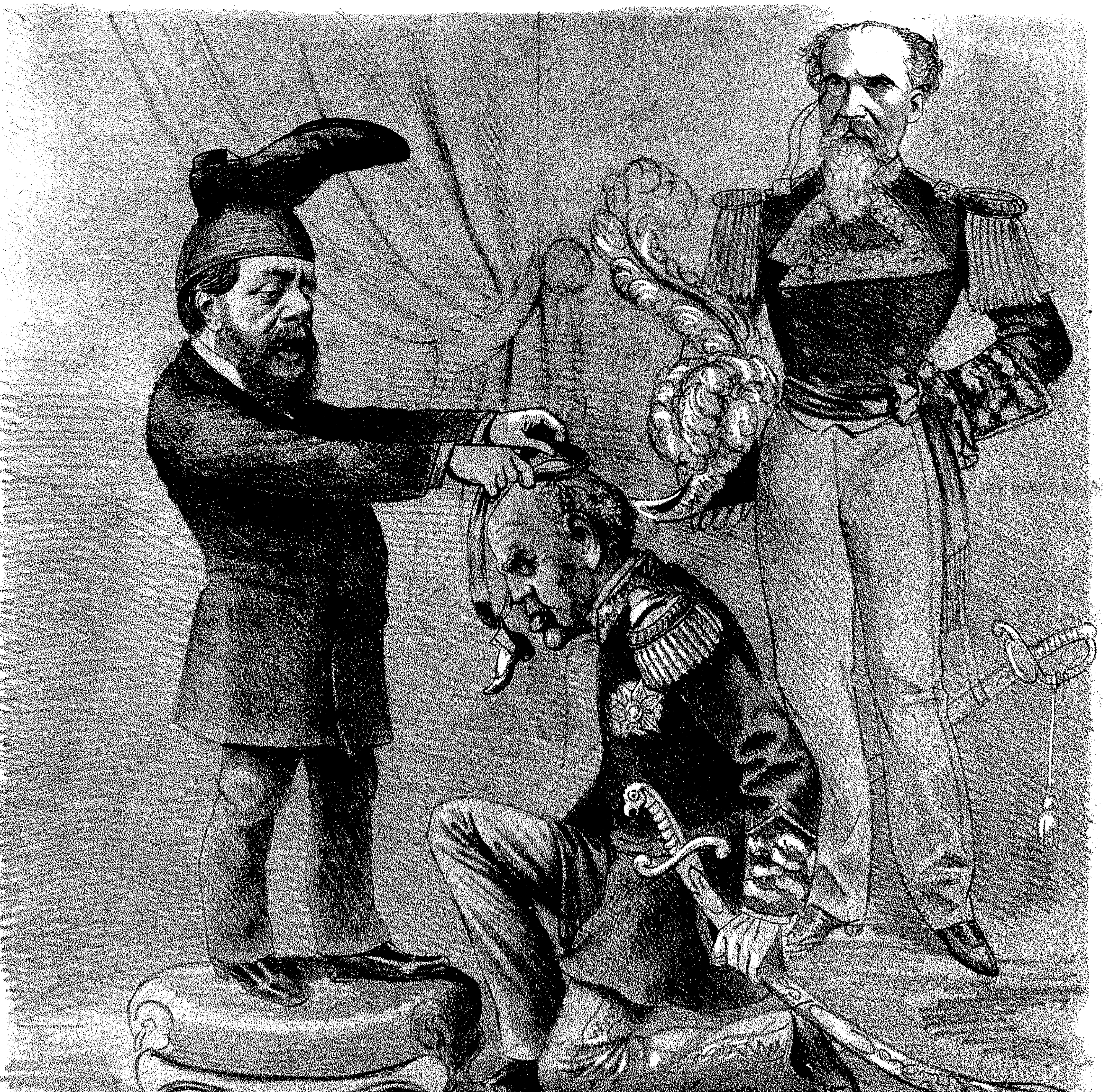
EL MOSQUITO

DIRECTOR-DIBUJANTE: ENRIQUE STEIN

Buenos Aires

La suscricion para las Provincias se paga adelantado

Se vende en las calles y en la Libreria Internacional de Eloi Aloi Cuyo 179.

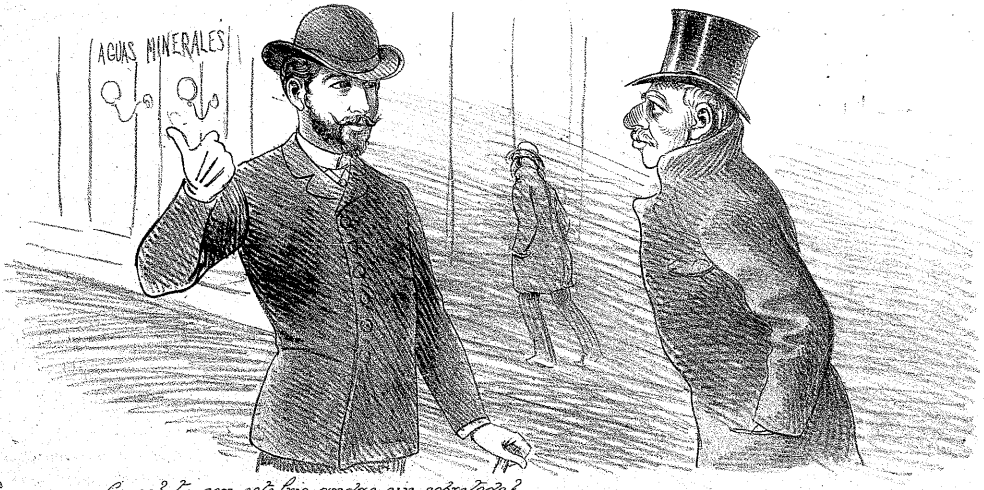


—¡Bravo, bravo, Dn Domingo! Bien merece la orden de comendador del BOTIN DE ORO por sus
delirados articulos del "Nacional" que son la digna continuacion de la serie de absurdas y soberbias pre-
-tenciones de su vida pública, y que aplauden los tentados del Banco de la Provincia.
¡Y van cinco generales! Proh pudor!

ENTERNECEDORA RECONCILIACION
de Dn Domingo con Dn Lucio y Gelabert con Baibiene, todo por Rocha, el nuevo angel de la Concordia.

—Señor Presidente: hace tiempo ya que yo he ceñido la frente de este valiente genio militar de laureles.
¿ que espera Vd para nombrarle Teniente-General ? que le dé latigazos?

— Colega Figaro, jabonelo bien y si Vd me lo permite, yo lo jabonaré.
— Convenido, Mosquito, y hagalo lindo, eh!



—¿Como? Tu, con este frio, andas sin sobretodo?
—Tio el mejor abrigo con esta temperatura es una copa ó dos del exquisito punch que hace NEGREL, Sn MARTIN, 32.

PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. idem instantáneo de Morgan. Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas etc.

131 — Tucuman — 131

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 13 de Junio de 1885

THÉATRES

Colon
Los Hugonotes

Cada vez que se anuncia «Ugonoti» en Colon el teatro se llena.

Es un triunfo para el repertorio francés de ópera, que tiene un alto significado. Sin negar de ninguna manera el mérito intrinseco de los repertorios de otras nacionalidades, se constata con estas manifestaciones del público su buen gusto y su puro diletantismo.

La ejecucion de las óperas cantadas este año en Colon es absolutamente remarcable. Jamás ha pisado su escena una pleiada artistica como la que ocupa este invierno sus tablas,

Tamagno y Marconi son dos exelentes tenores, Dufriche y Broggi son muy buenos. La Borghi Mamo, la Repetto y la Sthal son artistas completas que personifican al arte lírico cada una con un aspecto diferente.

El público privilegiado por la fortuna, que puede asistir á estas grandiosas funciones (y este público es bastante numeroso para llenar el Coliseo de la Calle Reconquista) no debe *bouder* por que Ferrari ha aumentadó sus precios. Esta medida está justificada por los gastos enormes que orijina una Compañia tan selecta como la que actua. Cada año son mas exigentes los artistas líricos de mérito y su exigencia se esplica perfectamente por la competencia que se hacen las primeras escenas líricas del mundo, competencia que ellos hacen muy bien de explotar.

Hace poco, debido á los precios exorbitantes pedidos por dichos artistas, el Czar de Rusia ha lanzado un ukase proscribiendo la ópera de las escenas rusas.

Cuando el Teatro Colon está lleno, algunos computan con indignacion lo que éste lleno reporta de beneficio á Ferrari. Esta indignacion es absolutamente injusta. Primeramente es preciso tener en cuenta que muchas localidades no son pagas á la empresa. Sin contar el servicio de la prensa, que es enorme, hay el servicio de la policía, de la municipalidad, de los inspectores, de los mil diablos y todos estos servicios deben descontarse de la entrada del teatro.

La falta de espacio nos obliga á cortar aqui esta digresion á propósito de la cuestion aumento de precios en Colon. Nos felicitariamos haber convencido á nuestros lectores de su legitimidad.

L'Eden
et ses nouveaux artistes.

Malgré tous les efforts faits par la Direction de l'ancien théâtre des Variétés, le pli est pris et il ne sera, toujours et quand même, qu'un théâtre de dernier ordre que ne fréquenteront jamais les familles qui se respectent un peu.

Ceci bien constaté, nous déplorons absolument que des artistes aussi complets et convenables que le trio Vaillant-Couturier, Couturier et de Keghel se soient échoués dans un boui-boui comme l'Eden, après avoir occupé les premières scènes du vieux monde.

Il doit certes y avoir là quelque vilaine spéculation d'agence théâtrale, de connivence avec la direction dudit théâtre, et les artistes qui en sont victimes ne doivent pas, sous peine de perdre toute la considération sérieuse qu'ils méritent, rester davantage dans cet établissement louche.

L'Eden est un théâtre spécial dont nous ne nions pas la nécessité et dont la scène est faite pour les cascadeurs des deux sexes et surtout pour présenter au public, spécial aussi, qui le fréquente, une collection de jolies femmes. Mais les artistes sérieux qui s'y trouvent et s'y trouveront, sont et seront toujours dévoyés dans ce lieu.

Comme Français, et par un amour-propre bien légitime, nous insistons pour que ces artistes resilient leur engagement pour cause d'induction en erreur et chantent sur une scène sérieuse et convenable. Rarement, bien rarement, il nous en est venu d'une telle valeur, et nous désirons ardemment que le public d'élite qui fréquente les théâtres *decentes* de la capitale les entende, apprécie et compare.

Opéra
COMPAGNIE MIXTE MASSENET

Les Cloches de Corneville

Le succès remporté par le trio Vaillant-Couturier, Couturier et de Keghel, à l'Eden, pourrait bien être un échec pour Massenet. Et pourtant il a dans sa compagnie d'opérette une perle, mieux encore, une étoile indiscutablement. Alice Reine est certainement l'artiste la plus complète que nous ayons possédé. Nous ne nous rappelons pas avoir entendu à Buenos Aires une aussi charmante diseuse, avoir vu un jeu aussi gracieux et spirituel, sans effronterie. C'est une artiste hors ligne et elle l'a prouvé une fois de plus dans *les Cloches de Corneville*, opérette chantée mardi soir à l'Opéra, où elle a le rôle de Serpolette.

Maugé est un artiste qui a encore de beaux restes, mais qui n'est plus celui que nous avions entendu il y a quatre ans à peu près avec la compagnie Grau. Sa voix n'est plus aussi sûre qu'alors et n'a jamais été assez scuple pour l'opérette ou l'opéra-bouffe. Mais c'est encore un bon artiste.

Le ténor Désiré ne pouvait manquer de réussir dans *Le petit mousse* et *Je regardais en l'air*. Cette opérette est son cheval de bataille. Il en a bien d'autres, de chevaux, mais ils sont ou fourbus ou indomptés.

M. Garnier a fait un bon Gaspard, bien moins épileptique que le faisait Rebelly. Cet artiste est décidément une des colonnes de la compagnie Massenet. Le rôle de Germaine, très beau, était malheureusement confié à une actrice insuffisante, qui mettait la meilleure volonté à bien remplir le rôle, mais.... qui n'y arrivait pas.

Nous craignons bien pour Massenet que son idée de compagnie mixte ne soit une veste pour lui. Sa troupe de comédie et drame nous paraît bonne, mais celle d'opérette est pour nous incomplète. Nous souhaitons pour lui de nous tromper, mais si malheureusement nos prévisions se réalisaient, cela servirait à prouver à Massenet qu'il aurait dû s'en tenir à la comédie et faire tous ses efforts pour amener une compagnie dramatique complète. Qui aurait manqué alors à aller écouter les chefs-d'œuvre de notre splendide répertoire, le premier de tous, et que les compagnies étrangères sont obligées de jouer traduit, par insuffisance du leur?

—

Nota.—De hoy en adelante publicaremos en francés la crónica sobre el teatro de este idioma.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

COMPAÑIA LIRICA ITALIANA

Empresa A. Ferrari.

Director de orquestra caballero Nicolás Bassi.—Sábado 13 de Junio 23ª funcion de la temporada, con la gran opera en 3 actos, del maestro Donizetti.

LUCREZIA BORGIA

Por las señoras: Repetto, Trisolini, Stahl Enriqueta y Capelli y los señores: Marconi, Brogi, Tamburlini y Pararnau. A las 8 en punto. Precios de costumbre—LA EMPRESA.

—

TEATRO NACIONAL

Gran compañia de zarzuela procedente del Teatro Apolo de Madrid dirigida por D. Avelina Aguirre.—Sábado 6 de Junio de 1885. Con motivo de haberse suspendido **Las dos princesas** para darle mas ensagos, se dará hoy el grandioso drama lírico en 3 actos y 5 cuadros. **El reloj de Lucerna.** A las ocho y media.

—

THÉATRE DE L'OPÉRA

Compagnie Massenet, samedi 13 Juin 1885. **La Mascotte** Opéra comique en 3 actes. Dimonche 14 Juin matinée dramatique á moitié prix **Le Maître de Forges.** Dimanche (soir) 14 Juin 1885, 10e représentation. **Les Cloches de Corneville.**

—

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi, representante A. Cataneo. 84 funcion de la Gran Compañia Ecuestre y coleccion Zoológica de los Hermanos Carlo. Hoy sábado 6 de Junio de 1885. 9ª funcion de moda, nuevo atactivo espléndido y variado espectáculo. La granpantom inaimfantil **Cendrillon.**

AVISOS

LOTERIA DE BUENOS AIRES

Autorizadr por decreto de 8 de Octubre de 1884 por el Superior Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, para sosten del «Hospital Melchor Romoro», en la Ciudad de la Plata, Capital de la Provincia. Inspector de Gobierno, el ex-Tesorero Sr. D. Hilaion Medrano, escribano D. Eusebio E. Gimenez.

Esta loteria tiene en daposito en el banco de la Provincia ps. 40,000 m/n. oro en valores y 20,000 ps. m/n. en efectivo en el Banco de Italia y Rio de la Plata en garantia de pago de sus premios.

La loteria que está en circulacion es compuesta de 10 millares, numerados desde el 1000 al 10999.

El valor del billete es de 5 $ mjn dividido en quinto de 1 ps. mjn. los billetes son litografiados en papel amarillo, tinta azul numeracion y sello negro al reverso con la inscripcion: 10 de Junio de 1885.

PROGRAMA

10,000 billetes á 5 ps. mjn.	30,000
Deduccion 25 °/₀	12,500
75 °/₀ al público	37,500

PREMIOS

1 de	20,000	ps. mjn.	20,000
1 «	1,000	« «	1,000
2 «	500	« «	1.000
3 «	200	« «	600
7 «	100	« «	700
26 «	50	« «	1300
860 «	15	« «	12,900
900 suertes ó sean 4,500 quintos		ps. mjn.	37,500

Desde el dia siguiente de la extraclion, se pagarán los premios al portador del billete todos los dias hábiles, en la Administracion, Reconquista, 264, y en las principales agencias.

Esta loteria hace sus sorteos desde el 1º de Enero de 1885, con globo de cristal movidos á máquinas iguales á los de la Loterias de Montevideo y Capital, empezando estos á las 11 de la mañana, en la calle de Bolivar, núm, 34 — Los extractos se reparten gratis.

D. Saavedra y Ca.

DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dioptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, Cartolinas, etc.

PAPELES AUTOGRÁFICOS

Amarillo, idem cuadriculado, pelure, china para trasportes, vegetal, etc.

PAPELES PARA FOTÓGRAFOS

Albuminados, Diamante, Garin, Marion Instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carton peliculario al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

Placas secas de Monkhoven

Al gelatino-bromuro, varias dimensiones.
Gelatinas de Nelson, Coigne, Heinrich y Vinthertheer.

MATERIAL PARA LOS ALUMNOS DE DIBUJO

Natural, de ornamento y lineal, lapices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, muestras de dibujo, etc., etc.

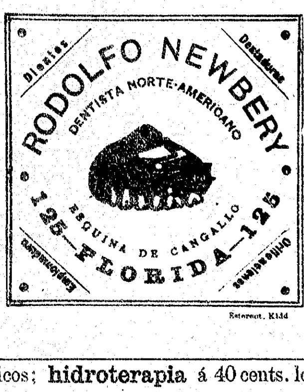
SURTIDO COMPLETO

DE

ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITOGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

131 - TUCUMAN - 131



Doctor Juan Cimoe

ESPECIALISTA

En las enfermedades del pecho, Venéreo-sifilíticas

Y DE LA PIEL

RECIBIDO EN EUROPA Y EN BUENOS AIRES

406-Corrientes-406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6, los Lunes GRATIS

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fábrica

COQUET SMALL & CIA

162, CALLE MAIPU, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos addlantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. **Nuestros precios son moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se haceñ emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca, Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte.

Horas de asistencia: Todos los dias desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET SMALL Y Ca

FOTOGRAFIA

Witcomb y Freitas

208 — CALLE DE LA FLORIDA — 208

ÚNICA CASA

QUE MERECIÓ LA GRAN MEDALLA DE ORO EN LA ENPOSICION CONTINENTAL DE 1882

Especialidad en retratos inalterables

CROMOTYPE-PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego.

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

LENCERIA FRANCESA

88, TACUARI, 88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como cualidad y precio. en ajuares de nevios y novias y criaturas.

C. PATTRITI

PINTOR

Retratista al óleo

COPIADOS DEL NATURAL

Ó DE

FOTOGRAFÍAS

Precios acomodados

131, TUCUMAN, 131

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents. lo que en otras casas de baño vale 50